

Exposition

Géographies poétiques

Jean-François Guillon présente une exposition intitulée « Géographies poétiques », une exploration sensible des espaces du jardin et de leur résonance imaginaire.

Cette exposition propose une immersion dans un univers où la géographie devient un langage poétique, une cartographie réinventée du réel et du possible, et tente de dresser une « géographie » du jardin, d'en définir poétiquement les espaces.

L'ensemble du parcours tente de dresser une géographie poétique du jardin, de définir et d'ouvrir ses espaces à de nouvelles interprétations. Ici, le mot fait image, là un « haïku » devient visuel, des « insectes gothiques » ou encore un « clavier dispersé » font partie intégrante de cette expérience poétique.

À travers ses installations, l'artiste façonne un archipel imaginaire foisonnant où le spectateur est invité à une errance entre réalité et fiction, mémoire et invention.

Le titre de l'exposition, « Géographies poétiques », est également une référence à une œuvre de Marcel Broodthaers : une carte du monde politique dont l'artiste a effacé deux lettres, la transformant en « carte du monde poétique ». Ce geste inspire ici une réflexion sur le pouvoir des mots et des images à recomposer notre perception des lieux et des récits.

Contacts presse

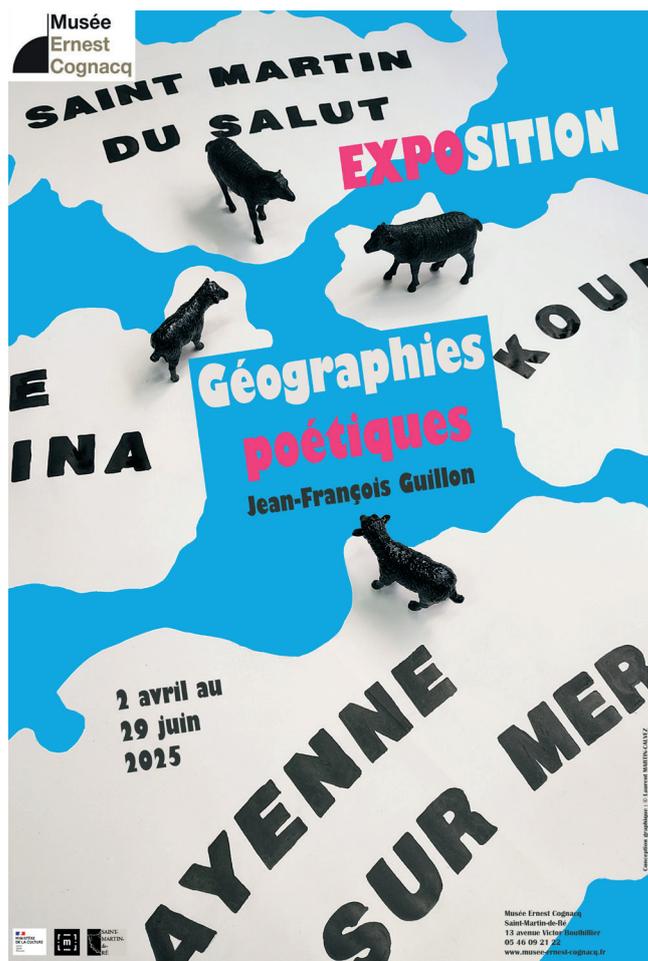
Christelle Rivalland
Directrice
Jean-François Guillon
Artiste
jeanfrancois.guillon@icloud.com
www.jeanfrancoisguillon.fr
Evehanne Savoye
Chargée de communication
05 46 09 21 22
contact@musec.fr
www.musee-ernest-cognacq.fr

Musée Ernest Cognacq
13, avenue Victor Bouthillier
17410 Saint-Martin-de-Ré



Jean-François GUILLON

Après des études aux Beaux-arts de Paris, Jean-François Guillon a développé dans les années 90 un travail de sculpture traitant de l'« en-deça » de l'écriture. Il s'oriente par la suite vers une pratique de dé-construction du signe, se situant à mi-chemin entre poétique et signalétique : une approche drolatique de la question du sens. Sculptures, installations, photographies, dessins, performances, chacune de ses productions envisage de façon sensible l'espace du texte et des idées. Le texte écrit a fait irruption dans son travail depuis les années 2000 : les mots y sont articulés dans des poèmes visuels, ou des dispositifs aux formes élémentaires conçus pour des expositions, des interventions en milieu urbain, ou des performances.



Oeuvre : Jean-François Guillon
Conception graphique : © Laurent MARTIN-CALVEZ

